

Муниципальное учреждение отдел образования  
администрации города Донецка Ростовской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
дом детского творчества муниципального образования «Город Донецк»

Принята  
на заседании педагогического  
совета  
№1 от 30.08.2024

Рекомендовано  
Протокол методического  
объединения  
№1 от 30.08.2024  
Председатель МО

/ /  
ФИО



Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
Т.А. Луц  
Приказ № 47 от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: разноуровневая  
1-й год – ознакомительный уровень  
2-й год – базовый уровень,  
3-й год – продвинутый уровень

Вид программы: модифицированная  
Тип программы: традиционная

Возраст детей: от 6 до 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного  
образования Мельникова Ольга Юрьевна

г.Донецк  
2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.</b> .....	6
2.1 Учебный план .....	6
2.3. Календарный учебный график.....	12
<b>I. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	13
3.1 Материально-техническое оснащение .....	13
3.3 Формы контроля и аттестации.....	13
3.4. Планируемые результаты .....	13
<b>II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	17
4.1 Личностно-ориентированный характер программы.....	17
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b> .....	21
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	22
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	24
Приложение 1 .....	24

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы – ее практическая значимость, возможность применения полученных знаний и умений в реальной жизни, в будущей профессии: умение выполнять наброски, эскизы, зарисовки необходимы в профессиях, связанных с художественным творчеством, дизайном, архитектурой. Полное освоение программы позволит успешно сдать экзамены для получения профессионального образования.

Художественные занятия развивают мелкую моторику, стимулируя участки мозга, отвечающих за речь, мышление, координацию, двигательную и зрительную память. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга. У ребёнка развивается пространственное воображение и интеллект. В ходе обучения развивается эстетическое восприятие мира, воспитывается художественный вкус, потребность в общении с прекрасным и в расширении знаний в сфере изобразительного искусства.

Художественное образование способствует формированию духовно-нравственных ценностей, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа способствует любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, разработана на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа строится на концентрическом принципе: отдельные темы или разделы изучаются с перерывом, повторяясь на новом уровне несколько раз за все время обучения,

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

### **Цель программы**

Создать условия для формирования художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры путём целенаправленного и организованного обучения основам изобразительного искусства.

### **Задачи**

Образовательные:

- формирование знаний в области изобразительного искусства (терминология, знание отличительных признаков видов и жанров изобразительного искусства, знание о художественно-выразительных средствах),
- обучение анализу предмета изобразительного искусства,
- освоение практических умений и навыков изобразительной деятельности,
- изучение художественных традиций народного искусства на уровне местного, регионального, национального.

**Развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей,
- развитие образного мышления, воображения, фантазии,
- развитие познавательной активности, умения применять на практике полученные знания,
- развитие мотивации к художественному творчеству,
- формирование и развитие художественно-творческой активности,
- формирование и развитие навыков самоанализа творческих работ.

**Воспитательные:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве
- развитие черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, терпение, трудолюбие, воля, усидчивость, внимательность, ответственность);
- развитие социально-значимых качеств личности (доброжелательность, толерантность, ответственность);
- воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры.

–

**Характеристика программы**

Направленность: художественная

Тип программы: традиционная

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения: разноуровневая.

- 1-й год – ознакомительный уровень
- 2-й год – базовый уровень,
- 3-й год – продвинутый уровень

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

В 1-й год обучения программа реализуется в объеме 144 часа,

2-й год обучения – 216 часов

3-й год обучения – 216 часов.

**Режим занятий**

1-й год обучения – 4 часа в неделю:

2-й год обучения - 6 часов в неделю.

2-й год обучения - 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Тип занятий**

- Обучающие занятия-практикумы,
- теоретические
- Пленэр
- Экскурсии.
- Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Форма обучения** – очная

**Язык обучения** – русский

**Адресат программы** - дети в возрасте от 6 до 13 лет.

По программе могут заниматься учащиеся с различными психофизическими возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Наполняемость группы**

Оптимальная наполняемость группы 1-го года обучения – 12 человек, группы второго и последующих годов обучения – 10 - 8 человек

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### 2.1 Учебный план

1 год обучения

№		Всего	Теория	практика			Форма аттестационного контроля
				в гр	в п/г	Инд.	
1.	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ						опрос
1.1.	Введение	2	1	1			
1.2.	Рисование с натуры	18	6	12			Творческая работа
2.	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	52	10	42			Творческая работа
3.	ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	36	6	30			Творческая работа
4.	ЛЕПКА	16	4	12			Творческая работа
5.	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6	2	4			Творческая работа
6.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО	8	2	6			
7.	ДИАГНОСТИКА	2	-	2			
8.	КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	4	-	4			
		144					

2-й год обучения

№		Всего	Теория	практика			Форма аттестационного контроля
				в гр	в п/г	Инд.	
	1 год обучения						
1	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ						опрос
1.1.	Введение	2	1	1			
1.2	Рисование с натуры	34	12	22			Творческая работа
2.	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	66	6	60			Творческая работа
3.	ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	54	4	50			Творческая работа
4.	ЛЕПКА	20	6	14			Творческая работа

5.	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	20	4	16			Творческая работа
6.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО	6	2	4			
7.	ДИЗАЙН	4	2	2			
8.	ДИАГНОСТИКА	4		4			
9.	КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	6		6			
		216					

### 3-й год обучения

№		Всего	Теория	практика			Форма аттестационного контроля
				в гр	в п/г	Инд.	
	1 год обучения						
1.	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ						опрос
1.1.	Введение	2	1	1			
1.2.	Рисование с натуры	30	6	24			Творческая работа
2.	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	90	6	84			Творческая работа
3.	ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	30	4	26			Творческая работа
4.	ЛЕПКА	8	2	6			Творческая работа
5.	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	16	4	12			Творческая работа
6.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО	18	12	6			
7.	ДИЗАЙН	4	-	4			
8.	ДИАГНОСТИКА	6		6			
9.	КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	12		12			
		216					

## 2.2 Содержание учебного плана

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

##### 1.1 Введение

Содержание: ознакомление детей с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые

требования к творческим работам детей на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно—прикладного искусства.

### **1.2. Рисование с натуры (рисунок, живопись).**

Содержание предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности (игрушки, фрукты, овощи) используя технику «гаттаж». Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

### **2.РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ.**

Содержание занятий предусматривает рисование на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению в различных техниках: «монотипия», техника «по -сырому» рисование с использованием природного материала. Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, рассказов, стихотворений. Изображение противоположных по характеру сказочных женских и мужских образов. Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой - одной из видов декоративного искусства.

### **3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Содержание занятий предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно - прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Учащиеся обучаются самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов, обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их детьми содействует развитию художественно—творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

### **4. ЛЕПКА.**

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций, на темы окружающей жизни:(игрушки, предметы быта, школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Учащиеся могут лепить по памяти животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и других местах.

### **5. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

В содержание данного раздела входит ознакомление учащихся с интерьером. Дети знакомятся с закономерностями декоративного оформления

помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно – изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

## **6. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО**

Знакомство с различными видами изобразительной деятельности, многообразием материалов и техник. Создание неповторимого образа с использованием техник «Монотипия», «Пальчиковое рисование».

## **7. ДИЗАЙН.**

Содержание предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

## **8. ДИАГНОСТИКА**

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов, диагностика творческих способностей проводится при помощи тестов и на основании анализа выставочных работ.

## **9. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Оформление, посещение выставок. Проведение праздников, викторин.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

#### **1.1 Введение**

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ детей прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **1.2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)**

Содержание занятий предполагает рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов), природы с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиций. Предусмотрено рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц, растений в различных техниках: рисование по точкам, с помощью отпечатков листьев, пальцев, ладошек.

#### **2. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)**

Учащиеся продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с

натуры по заданию педагога). Изображение природы в разных состояниях, передача настроения с помощью цвета.

Необходимо продолжать обучать детей способами передачи движения в рисунке. Использование простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

### 3.ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Содержание предполагает совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе общения форм растительного и животного мира; углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры.

Учащиеся обучаются самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д.

### 4. ЛЕПКА

Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели. Лепка по памяти и наблюдению является средством дальнейшего развития и углубления навыков работы по памяти и воображению и закрепляет общие навыки.

Продолжаются занятия по лепке рельефа, цель которых--- ознакомление детей с профессиональными приёмами в лепке основанными на строгой методической последовательности. В качестве наглядных пособий используются иллюстрации дымковских игрушек (в натуре или репродукциях), а так же хохломской росписи. Лепка птиц и домашних животных по памяти.

### 5.ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ознакомление учащихся с интерьером. Примерные задания: оформление афиши, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

### 6. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО

Содержание занятий предполагает эксперименты с различными материалами для создания неповторимых художественных образов и композиций. Граттаж, кляксография

### 7. ДИЗАЙН

Содержание занятий предполагает беседы об истории дизайна. Виды и законы перспективы, способы её построения. Цвет и композиция в дизайне (интерьер помещения, дизайн предметов быта и украшений.)

### 8. ДИАГНОСТИКА

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. Оформляются итоговые выставки.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года два раза: промежуточная диагностика в середине года и в конце.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

### **9.КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Оформление, посещение выставок. Проведение праздников, викторин.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

#### **1.1 Введение**

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ детей прошлых лет обучения.

#### **1.2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)**

Содержание занятий предполагает изучение и изображение фигуры и головы человека с натуры, геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) с использованием правил перспективы, светотени, композиций. Рисование архитектурных сооружений и их элементов.

#### **2.РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)**

Дети продолжают рисование на темы окружающей жизни. Создают тематические картины «Жизнь моей семьи», «Наш весёлый хоровод».

Знакомятся с возникновением и развитием бытового жанра и его родоначальниками А. Венециановым и П. Федотовым.

Изображение костюмов эпохи Древней Греции, эпохи средневековья, Древнего Египта, греческой керамики.

Способы передачи движения в рисунке. Использование простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета, пятна, контраста.

#### **3. ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Содержание предполагает знакомство с народной праздничной одеждой. Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы русского народного костюма, орнамента по мотивам вышивки. Изготавливают куклу- берегиню и одевают её в костюм, выполненный по их эскизам.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, цветная тонированная бумага, аппликация, ткани и т.д.

#### 4. ЛЕПКА

Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков, знакомство с великими скульпторами, лепку на сюжеты литературных произведений. Так же дети занимаются лепкой и росписью посуды (вазы, кувшины), игрушки.

#### 5.ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ознакомление с основами композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Примерные задания: написание шрифта, макет книги, оформление праздничных плакатов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

#### 6. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗО

Использование бросовых материалов в изобразительном искусстве. Создание объемных композиций и образов. Гратаж, Пуантилизм.

#### 7. ДИЗАЙН

Содержание занятий предполагает дальнейшее изучение цвета и композиции в дизайне. Проектирование и моделирование объектов дизайна: витраж в оформлении школы, чайный сервиз на тему «геометрические фигуры». Изучение визажа, макияжа (фантазийного).

#### 8. ДИАГНОСТИКА

Содержание: теоретические знания детей проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика и итоговая.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

#### 9. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Оформление, посещение выставок. Проведение праздников, викторин.

### 2.3. Календарный учебный график

Представлен в разделе «Приложения» (Приложение 1)

### **III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Материально-техническое оснащение**

1. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами Сан ПиН.

2. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

3. Инструменты: кисти, ножницы, циркуль.

4. Материалы: бумага, гуашь, акварель, тушь, простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин.

5. Дидактические материалы

– Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)

– Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)

– Наглядные пособия (альбомы с различными вариантами отделок, книги)

– Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: репродукции картин, пособия с изображением поэтапного выполнения рисунка в карандаше и цветового решения, шаблоны.

#### **3.2 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку.

#### **3.3 Формы контроля и аттестации**

– Выставки, конкурсные мероприятия

– наблюдение,

– тестирование.

Программа предполагает проведение аттестаций.

Промежуточные - ежегодно в январе, мае в форме выставки.

Аттестация по итогам обучения в мае 3 год обучения.

Результаты аттестации оформляются в соответствии с диагностической картой мониторинга образовательного процесса и в соответствии с критериями, предусмотренными в результате освоения программы.

#### **3.4. Планируемые результаты**

##### 1 год обучения

##### **Предметные**

##### **Учащиеся знают:**

– отличительные признаки видов и жанров ИЗО;

– первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, и т.д.)

– простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

– общие художественные приёмы лепки и аппликации.

- отличительные признаки времён года.

#### **Учащиеся умеют:**

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов.
- изображать фигуру человека по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.)
- использовать в художественном творчестве необходимые инструменты, средства, способы.

#### **Личностные**

- проявляют интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески; - умение сотрудничать в художественной деятельности;
- проявляют воображение, наблюдательность;
- наблюдается развитие образного мышления: воображения, фантазии.

#### **Метапредметные**

- творчески используют средства художественного выражения,
- прилагают усилия для успешного выполнения работ;
- используют в рисунках особенности традиций, искусства народов России;
- соблюдают последовательность в работе
- самостоятельно определяют ошибки в своей работе применяют на практике полученные знания,

### 2 год обучения

#### **Предметные**

##### **Учащиеся знают:**

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

##### **Учащиеся умеют:**

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов,
- сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью); добиваться образной передачи действительности.

#### **Личностные**

- проявляют познавательную и художественно-творческую активность, желание продолжать занятия изобразительным творчеством,
- проявляют творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ, к первым творческим успехам своих товарищей;
- проявляют терпение, трудолюбие, воля, усидчивость, внимательность, ответственность,
- проявляют чувство любви к родному краю, уважение к истории и истокам русской культуры.

#### **Метапредметные**

- ставят творческие задачи в сотрудничестве с педагогом;
- определяют последовательность действий с учетом конечного результата;
- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- выделяют существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строят рисунок на основе геометрических форм,

#### 3 год обучения

#### **Предметные**

##### **Учащиеся знают:**

- сведения из истории искусства в соответствии с программой, имеют представление о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры ИЗО искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей, о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Имеют навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению.

Имеют творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

Владеют техникой живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне.

### **Личностные**

- проявляют познавательную и художественно-творческую активность, желание продолжать занятия изобразительным творчеством,
- наблюдается развитие профессионально-художественной культуры,
- наблюдается способность образного видения окружающей жизни, формируется чуткость и активность восприятия реальности;
- проявляют следующие личностные качества: терпение, трудолюбие, воля, усидчивость, внимательность, ответственность,
- проявляют социально-значимые качества личности: доброжелательность, толерантность, ответственность
- проявляют чувство любви к родному краю, уважение к истории и истокам русской культуры,
- проявляют нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

### **Метапредметные**

- используют навыки наблюдательности,
- осуществляют итоговый и пошаговый контроль,
- выявляют и исправляют ошибки, производят оценку выполненной работы,
- предлагают помощь и сотрудничество,
- умеют работать в парах и группах,
- проявляют художественно-творческую активность,
- демонстрируют навыки самоанализа творческих работ.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1 Личностно-ориентированный характер программы**

Программа носит личностно-ориентированный характер, обеспечивает условия:

- для формирования, развития и совершенствования творческих способностей обучающихся;
- для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- для выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, а так же лиц проявивших выдающиеся способности;
- для формирования общей культуры обучающихся.

### **4.2 Принципы реализации программы**

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами. Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ребёнка, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и

эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **4.3 Возрастные особенности учащихся**

#### Возрастные особенности старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Общение со взрослыми развёртывается на основе увеличивающейся самостоятельности дошкольника, расширения его знакомства с окружающей действительностью. В этом возрасте ведущим средством общения становится речь. Из различных видов общения ребёнка с взрослым (деловых, познавательных, личностных) в 6 лет преобладает личностное общение. В общении со сверстниками ведущими являются деловые мотивы, возникающие в совместной деятельности. В процессе обучения дети старшего дошкольного возраста учатся понимать задачу, которую ставят перед ними взрослые, овладевают некоторыми навыками и умениями её выполнения.

Формируется умение оценивать результат своей деятельности. Дети этого возраста способны сравнивать свою работу с работой других, видят свои удаchi и промахи, задумываются, как можно выполнить работу на более высоком уровне.

В старшем дошкольном возрасте продолжается интенсивное сенсорное развитие, причём процессы ощущения, восприятия, представления развиты у детей значительно лучше, чем мышление. Знакомясь со свойствами предметов, дети не умеют выделить среди них наиболее существенные, определяющие облик предмета и помогающие создать о нём правильное представление. Обычно они выделяют те особенности, которые бросаются в глаза.

#### Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-11 лет)

Основные психологические новообразования:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознанного умения учиться;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Основные формы деятельности на занятиях:

творчество - освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;

общение - принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».

Возрастная задача: развитие воображения как способности творения «понятивных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах.

#### Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-11 лет)

Основные психологические новообразования:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознанного умения учиться;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Основные формы деятельности:

творчество - освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;

общение - принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».

Возрастная задача: развитие воображения как способности творения «понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах.

#### Возрастные особенности подросткового возраста (12-14 лет)

Основные психологические новообразования:

- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- развитие нравственного саморегулирования;
- опыт совместного действия в обществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности.

Основные формы деятельности:

- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоение нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов.

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме совместная социально - значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности в сообществах по интересам.

Возрастная задача: развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире, овладение свободой и самодеятельностью.

#### **4.4 Используемые методы и методики**

Методы обучения и воспитания

репродуктивный, поэтапное рисование, наглядный, объяснение, беседа, проблемно – поисковый, педагогическое требование, провокация на творчество,

воспитательные ситуации (обстоятельства затруднения), наблюдения, стимулирования поведения и деятельности (похвала).

Предметные методики:

- Методики предметные, заимствованные, адаптированные (рабочие папки).
- Методики, адаптированные к возрасту детей (методика Фокиной «От простого к сложному»; методика О.А. Раевской «Как рисовать фигуру человека» и др.).

#### **4.5 Нетрадиционные методы и способы развития творчества**

В программу включены нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения, к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Для фиксации результативности обучения используются:

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 2),
- Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 3).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1997 г. с изм. 01.07.2020); Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в РФ» (в редакциях от 14.07.2022 (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), от 29.12.2022 - с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
2. Указ президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (утв. Распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678).
5. Федеральные проекты: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Успех каждого ребенка»;
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
7. Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ: Письмо Минпросвещения России от 07.04.2021 № 06-433;
8. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Санитарные правила [СП 2.4.3648-20](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
10. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);
11. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства РО от 17.10.2018 г. № 646);
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительной общеобразовательной программы регионального модельного центра Ростовской области ГАУ ИРО РО.

### 6.2 Литература

1. Изобразительное искусство 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью уч-ся. Авторы –составители М.В Слестникова, Н.В Усова, Е.И Верейтинова. 2011

2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью, Москва «Педагогическое общество России», 2004
3. Заболотская И.А. //Внешкольник//, № 2 , 2007 год. Образовательная программа
4. От ремесла к творчеству. Л.А Трубникова .Ростов на Дону : РГПУ,1997.
5. Программы. Изобразительное искусство .1-8 класс. (факультативный курс). Москва «Просвещение» 1988.
6. Рабочие программы по изобразительному искусству. 1-7 классы. По программе под ред. Б.М.Неменского. Москва «Планета».2010.
7. Уолт Фиона, Как научиться рисовать, Москва «Росмэн», 2002
8. Художественно- педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Ростов -на – Дону . Издательство Ростовского ГПУ.2001.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать, Москва «Слово», 2004
10. Федотова И.В. Изобразительное искусство, Волгоград «Учитель», 2006

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график к программе «Юный художник»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу. «Замечательные краски»	2		беседа		опрос
2.		«Друг детства»	2		практикум		Творческий продукт
3.		«Наши любимые игрушки»	2		практикум		Творческий продукт
4.		«Весёлые портреты- аппликации»	2		практикум		Творческий продукт
5.		«Посмотри в своё окно»	2		практикум		Творческий продукт
6.		«Этот волшебный карандаш»	2		практикум		Творческий продукт
7.		«Как мы были маленькими»	2		практикум		Творческий продукт
8.		«Цветочная поляна»	2		практикум		Творческий продукт
9.		«Осенний лес»	2		практикум		Творческий продукт
10.		«Звери в лесу»	2		практикум		Творческий продукт
11.		«Что-то рядом с нами растёт»	2		практикум		Творческий продукт
12.		кто-то рядом с нами живет	2		практикум		Творческий продукт
13.		«Детская площадка»	2		практикум		Творческий продукт
14.		«Наши друзья птицы»	2		практикум		Творческий продукт
15.		Рисуем фрукты и овощи	2		практикум		Творческий продукт
16.		«Холодильник для игрушек»	2		практикум		Творческий продукт
17.		«Красивые подсвечники» - лепка	2		практикум		Творческий продукт

18.		«Красивые подсвечники» - лепка	2		практикум		Творческий продукт
19.		«Красивые светильники»	2		практикум		Творческий продукт
20.		«Красивые светильники»	2		практикум		Творческий продукт
21.		«Вечерний свет в окошках»	2		практикум		Творческий продукт
22.		«Камин с огоньком»	2		практикум		Творческий продукт
23.		«Башмак в луже» аппликация	2		практикум		Творческий продукт
24.		«Перчатки и котятки»	2		практикум		Творческий продукт
25.		«Такие разные часы»	2		практикум		Творческий продукт
26.		Народные традиции в узорчатых полотенцах»	2		Беседа		опрос
27.		«Копилка с монетами»	2		практикум		Творческий продукт
28.		«Красивая посуда для детского кафе»	2		практикум		Творческий продукт
29.		«Красивые салфетки для кафе»	2		практикум		Творческий продукт
30.		«Кактусы зацвели»	2		практикум		Творческий продукт
31.		«Черепашки и змеи ползали в пустыне»	2		практикум		Творческий продукт
32.		Выставка	2		практикум		Творческий продукт
33.		«Жираф заболел» - лепка	2		практикум		Творческий продукт
34.		«Полосатая зебра»	2		практикум		Творческий продукт
35.		«Весёлые обезьянки на пальмах»	2		практикум		Творческий продукт
36.		«Пёстрые попугаи»	2		практикум		Творческий продукт
37.		«Топают по Африке слоны,	2		практикум		Творческий продукт

		носорогии бегемоты»					
38.		«Мишка-коала на эвкалипте в Австралии»	2		практикум		Творческий продукт
39.		«Полярное сияние»	2		практикум		Творческий продукт
40.		«Белый медведь любит полярным сиянием»	2		практикум		Творческий продукт
41.		«Пингвиний пляж»	2		практикум		Творческий продукт
42.		«Арктическая экспедиция»	2		практикум		Творческий продукт
43.		«Я рисую море – голубые дали...»	2		практикум		Творческий продукт
44.		«По морям, по волнам...» - аппликация	2		практикум		Творческий продукт
45.		«На дне морском»	2		практикум		Творческий продукт
46.		«Крошки – осьминожки»	2		практикум		Творческий продукт
47.		«Рыбки играют, рыбки сверкают»	2		практикум		Творческий продукт
48.		«Стайка дельфинов» аппликация	2		практикум		Творческий продукт
49.		«Чудесные раковины» лепка	2		практикум		Творческий продукт
50.		«Загорелые человечки» на пляже»	2		практикум		Творческий продукт
51.		«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет – пл. живопись»	2		практикум		Творческий продукт
52.		«Звёзды и кометы»	2		практикум		Творческий продукт
53.		«В далёком космосе»	2		практикум		Творческий продукт
54.		«Летающие тарелки и пришельцы»	2		практикум		Творческий продукт
55.		«Наш космодром»	2		практикум		Творческий продукт

56.		Экскурсия в историко-краеведческий музей	2		экскурсия		опрос
57.		«Наш город»	2		практикум		Творческий продукт
58.		«Наскальная живопись»	2		практикум		Творческий продукт
59.		«Динозаврики» - лепка	2		практикум		Творческий продукт
60.		«Папоротниковый лес»	2		практикум		Творческий продукт
61.		«Динозавры и динозаврики»	2		практикум		Творческий продукт
62.		«Бабушкины сказки» - лепка	2		практикум		Творческий продукт
63.		«Домик с трубой и сказочный дым»	2		практикум		Творческий продукт
64.		«Три поросёнка с друзьями» лепка	2		практикум		Творческий продукт
65.		«Фантастические цветы»	2		практикум		Творческий продукт
66.		«Жар – птица» аппликация	2		практикум		Творческий продукт
67.		«Радуга – дуга»	2		практикум		Творческий продукт
68.		«Перо жар – птицы»	2		практикум		Творческий продукт
69.		«Пленэр»	2		практикум		Творческий продукт
70.		«Русалочка в подводном царстве»	2		практикум		Творческий продукт
71.		Диагностика	2		беседа		анкетирование
72.		Годовая выставка итоговых работ	2				Творческий продукт